

13 Etnodoxología en el Cumplimiento de la Gran Comision

Jhonny A. Nieto Ossa
jhonnyandersonn@gmail.com

Jhonny A. Nieto Ossa creció en la triple frontera amazónica de Brasil, Colombia, y Perú, donde ha realizado trabajos de desarrollo comunitario. Estudió música en la Universidad Pedagógica de Bogotá, Colombia. Él y su esposa, Ninoshka, han enseñado Contextualización crítica en las escuelas de traducción bíblica de América Latina. Nieto tiene una maestría de Alliance University (también conocida como Nyack College) y un doctorado en ministerio en Estudios Bíblicos de la Facultad de Teología del CMM. Profesor invitado del Seminario A. W. Tozer de São Paulo, Brasil para la materia de Teologías Contemporáneas. Es director de ALDEA (Asociación Latinoamericana de Etnoartes), facilitando esfuerzos etnodoxológicos en América Latina, también es instructor certificado del curso Artes para un Futuro Mejor impartido por la Red Global de Etnodoxología. (Global Ethnodoxology Network). Actualmente se desempeña como secretario general de ABU; Asociación Bíblica Universitaria, velando por la buena enseñanza teológica en los grupos de estudio bíblico en las universidades de Puerto Rico.

Mientras el mundo occidental intentaba sacar a Dios de la ecuación con la publicación del Manifiesto Comunista en 1848 y diez años más tarde la “teoría de la evolución” presentada por Charles Darwin y Russel Wallace en 1858, intentando dejar al hombre en un nivel meramente evolutivo. Al mismo tiempo Alberto Benjamín Simpson era consagrado por sus padres para que fuera “un gran hombre de Dios, que haría impacto para Cristo en su mundo.”¹

Curiosamente Simpson en los inicios de su ministerio también reacciona al sistema capitalista de las congregaciones de su época y sueña con una iglesia para el pueblo; para ricos y pobres, americanos, asiáticos y judíos, ex esclavos y europeos recién llegados. Él ansiaba dirigir una congregación en que el color de la piel, la clase social, la casta y la posición social no tuvieran importancia. Este deseo no era solo para la sociedad neoyorkina, sino también para todos los rincones del mundo, que claramente externalizó en su revista *The Gospel in all lands* (El evangelio en todas las tierras).²

La primera edición de su revista se enfocó en la nación africana apoyando la idea “benévola” de David Livingstone de “El Cristianismo, el Comercio y la Civilización” para África. Bien sabemos que el final fue diferente dando

¹ A.E. Thompson, *The Life of A.B. Simpson* (Christian Alliance Publishing, 2015), 118.

² David P. Jones, *A.B. El fundador Improbable de un Movimiento Mundial*, 82.

como resultado una nueva ola de colonización³ que la comunidad misionera vio como una respuesta, por mucho tiempo aplazada, al problema de este continente cerrado.⁴

Vemos como el abordaje de las misiones interculturales con un enfoque de *Tráelo y Enséñalo*,⁵ imponen las formas culturales del evangelizador que trae y enseña las Buenas Nuevas pero también trae y enseña lo desagradable y pesado del “Cristianismo, comercio, civilización” y demás formas foráneas, excluyendo los diferentes sistemas de comunicación locales como: idioma, expresiones artísticas, celebraciones de transición, por mencionar algunos.

Aunque en las últimas décadas a crecido la conciencia de este error en las misiones, el siguiente enfoque o acercamiento de *Construyamos Puentes*⁶ puede resultar atractivo como una forma colaborativa entre dos culturas; la evangelizadora y la evangelizada. Desafortunadamente el evangelizador se sitúa en una posición más alta y de dominio donde el mayor aporte al desarrollo de la iglesia viene de afuera: recursos económicos, ayudas, capacitaciones, traducciones bíblicas, etc. Cuando el evangelizador extranjero falta, en el mejor de los casos, la iglesia continua con una perdida del 50% de su potencial (extranjero) pero en la mayoría de los casos la misión se detiene y se pierde el trabajo desarrollado. Hay un retroceso.

Un tercer enfoque o acercamiento en las misiones es el *Encuétralo y Anímalo*. Encontrar donde Dios ya está obrando en la cultura local y animar a la comunidad a fortalecer su relación con Dios usando sus propias características. El misionero se integra a los procesos creativos locales, ayudando a generar nuevas creaciones que fluyen orgánicamente de la comunidad. Este enfoque suele requerir relaciones a largo plazo con las personas y, sobre todo, un compromiso de aprender.⁷ El obrero internacional ve “el cristianismo, el comercio y la civilización” de maneras completamente diferentes. El misionero no lleva su religión, solo lleva a Cristo y su mensaje. No hace de las misiones una practica comercial y tampoco intenta civilizar un pueblo.

Lo más cercano dentro del mundo académico de este último enfoque (Encuétralo y Anímalo) era la etnomusicología aplicada a las misiones transculturales. Muy pocas universidades adscriptas a la Alianza cristiana y Misionera lo enseñaban, entre ellas Toccoa Falls College, pero su programa estaba más enfocado en la educación intercultural para adultos y la música.⁸

En un taller reciente Dave Hall contó a un grupo de estudiantes que “La

³ James Krabill *Why Arts and Mission Belong Together* (Mision Frontier, 2023), 8.

⁴ Jones, *A.B.*, 82.

⁵ Brian Schrag, *Lausanne*.

⁶ Schrag, *Lausanne*.

⁷ Schrag, *Lausanne*.

⁸ Toccoa Falls College. <https://tfc.edu/degree/music-education/>.

adoración se cruza constantemente con la cultura: en la vida congregacional, en nuestra vida individual y en la forma en que vivimos en nuestros entornos sociales y con las misiones” pero no había algo que definiera esta unión.⁹

Mis padres; Marleny Ossa y Tiberio Nieto a principios de 1980 aceptaron el llamado para ser misioneros con la Alianza Cristiana y Misionera de Colombia en una región de difícil acceso en la triple frontera amazónica de Perú, Brasil y Colombia.

Por casi dos décadas consagraron sus vidas a la evangelización a las comunidades de la basta selva amazónica. Su pasión por llevar las buenas nuevas, tener cuidado de las culturas locales, amar a los pueblos que visitaban y su deseo de verlos prosperar, me permitió ver pueblos enteros llegando a los pies de Cristo. Es normal ver en el álbum familiar fotos de cientos de personas siendo bautizadas año tras año durante su vida ministerial.

Este buen ejemplo me llevó a la encrucijada de tomar una decisión sobre mi futuro profesional. Gracias a la experiencia aprendida con mis padres visitando comunidades autóctonas cada mes, había crecido un interés por la antropología, pero al mismo tiempo deseaba ver más comunidades alcanzadas y también existía un deseo por las misiones interculturales. Por otro lado, mis padres eran expertos en cantar himnos a dos voces y en nuestro hogar siempre hubo instrumentos musicales; la guitarra de mi padre y el acordeón, la trompeta de mi hermano del medio y el violín de mi hermano menor. ¿misiones, antropología o música? Yo ya tocaba la guitarra y me gustaba el saxofón, música fue la elección más probable.

Aunque estudié música en la universidad, me dediqué a la movilización de viajes misioneros de corto plazo por diez años y cofundé el lugar de ministerio para ENVISION Colombia.¹⁰ Aún la incógnita entre adoración y misiones continuaba.

En medio de esa búsqueda llegó a mis manos un artículo con estas palabras: “Está bien establecido que, contrariamente a la creencia popular, la música no es un lenguaje universal.” Esto llamo mi atención como músico, la lectura continuaba diciendo “No importa cuánto signifique para mí un himno, una canción góspel o una canción de alabanza, no significará lo mismo para una persona criada en otra cultura musical.” La continuación fue aun más cautivante “No queremos transmitir el mensaje universal de salvación de Dios de una manera que suene extraña. Es por esta razón que no aconsejamos la traducción de himnos en los que se utiliza música extranjera para acompañar palabras traducidas al idioma local. En lugar de ello, fomentamos el desarrollo de un himno indígena,” o local “en el que la propia población produzca canciones cristianas en el idioma y el sistema

⁹ Josh Davis, *Interview with Dave Hall Taller*, Introducción a la Etnodoxología en Español (2023).

¹⁰ ENVISION es una organización de la Alianza Cristiana y misionera norteamericana enfocada en la identificación y desarrollo de líderes misionales.

musical locales.”¹¹

El tercer enfoque de “Encuétralo y Anímalo” estaba presente en este mensaje. El artículo estaba acompañado de una grabación de los Canela del Brasil que claramente demostraba lo anteriormente expuesto.

Para un misionero que poco sabe de música e incluso para un músico aprendiz en la primera escucha puede tener la sospecha de ser música demoniaca, pero el día de la dedicación de La Biblia en idioma canela en el año 1990 todos juntos entonaron en la plaza principal las estrofas de sus himnos, “Su Palabra es dulce como la miel” y “Unidos a su Palabra” cantaban los Canelas en extrañas voces paralelas de segundas menores o en forma de clúster y tritonos “disonantes”, que en la historia de la música le atribuyeron la mala definición de Diabolus en música.¹² Con justa razón los misioneros de antaño hacían quemar todo tipo de instrumento o prohibir todo aquello que fuera raro a sus oídos limitados a la armonía europea.

Después de haber crecido en la Selva Amazónica y tener un deseo de profundizar en misiones y música, este artículo de Thom Avery director de etnomusicología de SIL,¹³ me daba la bienvenida a lo que Dave Hall había definido así: “Etnodoxología es el estudio de la adoración a Dios entre diversas culturas” o, más precisamente, “el estudio teológico y práctico de cómo y por qué personas de diversas culturas alaban y glorifican al Dios vivo y verdadero como se revela en la Biblia.”¹⁴

Del griego *Ethnos* que significa “pueblos” y *Doxología* que significa “alabanza”. La Etnodoxología; es un campo de estudio teológico, antropológico y misional teniendo en cuenta el uso de la contextualización crítica y el estudio de la artes locales. Este es un aporte que Paul Hiebert dio a la Etnodoxología como disciplina, quien durante sus treinta años de servicio en Fuller y Trinity Evangelical Divinity School, enseñó a sus alumnos a contextualizar su mensaje de acuerdo con los sistemas culturales preexistentes.¹⁵

Un proceso fundamental para este estudio de contextualización crítica es mediante el método de “Creación de Arte Local en Conjunto” (CALC) desarrollado por Brian Schrag y Julissa Row mediante siete pasos.

¹¹ Tom Avery, "Mission Frontiers." *Music of the Heart: The Power of Indigenous Worship in Reaching Unreached Peoples With the Gospel*, (1996). <https://www.missionfrontiers.org/issue/article/music-of-the-heart>.

¹² La Iglesia afirmaba que el Diablo aparecía en la música mediante un intervalo musical (distancia entre dos notas), de cuarta aumentada o de quinta disminuida, compuesto de tres tonos, que denominaron como Tritono o Diabolus in Música.

¹³ Una escuela de formación lingüística fundada por William Cameron Townsend (1896-1982) en 1934 Hoy conocida como Dallas International University.

¹⁴ Garrett E. Wishall, *News and Fettaures*. 2008.

<https://news.sbts.edu/2008/07/10/sbts-plays-host-to-historic-course-on-ethnodoxology/>.

¹⁵ Paul Hiebert, 'Critical Contextualization', *Missiology* 3, no. 12 (1984).

1. Conoce una comunidad y sus artes locales.
2. Identifica los objetivos del reino de los cielos que busca la comunidad.
3. Conecta los géneros artísticos a los objetivos del reino de los cielos
4. Analiza los géneros mediante diferentes lentes
5. Despierta la creatividad en estos géneros por parte de los profesionales locales.
6. Anime a los miembros de la comunidad a mejorar las nuevas creaciones.
7. Integrar y celebrar las nuevas obras y planificar la creatividad continua.¹⁶

En Estados Unidos Doug and Mary Lu Anthony trabajan conectando a artistas cristianos locales y líderes ministeriales en asociaciones estratégicas para multiplicar el impacto del ministerio de la iglesia local en lugares no alcanzados. Doug está ordenado por La Alianza Cristiana y Misionera y tiene 25 años de servicio de tiempo completo como Pastor de Artes y Adoración. Doug y Mary Lu tienen un buen ejemplo del uso del método CALC para reconciliar la iglesia Mfuwe de Zambia¹⁷ con su comunidad mediante el uso del género Kunda en sus canciones de alabanza y adoración. Doug también es profesor de etnomusicología en Liberty University.¹⁸

Ryan e Isla*, obreros internacional de La Alianza Cristiana y Misionera de Norte América trabajando en Asia Central está desarrollando un proyecto piloto de Etno-Artes usando el método CALC, teniendo como visión el envío de especialistas en etno-artes para la plantación de iglesias por parte de la AC&M de EE.UU. (* nombre cambiado para el cuidado de los obreros en acceso creativo).

Hoiling Poon quien fue misionera y senior pastor por seis años en La Alianza Cristiana y Misionera China en Berlín, Alemania, Pastora voluntaria en la Alianza Cristiana de Shuen Tak en Hong Kong por diez años, Investigadora de misiones y artes, profesora adjunto y profesora en reserva en el Seminario Bíblico de la Alianza en Hong Kong actualmente, tiene un papel importante en el desarrollo e implementación de teorías y practicas de la Etnodoxología desde la sanidad de traumas y heridas, adoración multicultural, hasta la aplicación en temas teológicos profundos.¹⁹ Hoiling

¹⁶ Brian Schrag and Julissa Rowe, *Creacion de arte local en conjunto* (2021).

¹⁷ Douglas Anthony. *Walk in to worlds* (2023).

https://walkintwoworlds.org/?fbclid=IwAR0X7ZDLv8xCg7F9GZZWG4YdvqIW_X_aVGBs0fB8Pvzb-nRmlN_okZxPoB6Y. Anthony 2023)

¹⁸ Liberty University, 'Douglas Anthony',

<https://www.liberty.edu/music/faculty/douglas-anthony/>

¹⁹ Alliance Bible Seminary (2023). <https://www.abs.edu/teaching-and-research/>

es parte del grupo que está formado por misioneros y pastores de diferentes artes, investigadores y misioneros para prestar atención y apoyar el desarrollo de los ministerios y enseñanzas relacionadas al culto étnico (misión artística). Hoiling trabajó en la traducción del manual CALC al mandarín, también tradujo otros libros que aportan a la enseñanza de la Etnodoxología en el Seminario Bíblico de la Alianza en Hong Kong.

Junto a mi esposa Ninoshka Gelpí, trabajamos en la traducción, publicación del método CALC al español. Lo enseñamos mayormente en escuelas de traducción y alfabetización bíblicas en Latinoamérica como: CILTA (Curso Internacional de Traducción y Alfabetización) de Perú, LETRA (Latinos en Traducción y Alfabetización) de Argentina, Paraguay y una introducción del material para LETRA Chile. También en ALEM (Associação Linguística Missionária Evangélica) de Brasília, Brasil. Estas escuelas han encontrado en el método CALC una herramienta que ayuda a los procesos de traducción y alfabetización bíblica mediante el estudio de las artes locales y sus significados teniendo en cuenta la contextualización crítica.

En los talleres mencionados he ayudado a los estudiantes a usar el método CALC para conectar un objetivo del reino de los cielos al arte de la narración de historias del pueblo Tikuna de la selva amazónica. (Pasos 1 y 2 del método). Enseño que un mito puede ser suficiente para llevar un mensaje, pero la organización cronológica de los mitos y su conexión llevan a la comunidad a un entendimiento holístico que no solo conecta con la historia del mito, sino también con el orden sociocultural, moral y religioso del pueblo.

Tomo de ejemplo el mito del Yuruparí que curiosamente el primero en mencionarlo en la literatura fue Russel Wallace, coautor de la teoría de la evolución, en sus viajes a la Selva Amazónica durante 1850. Russel hace mención de un ritual con uso de flautas típicas pero también hace una declaración que podría cambiar la visión de los evolucionistas. Russel dice:

No puedo entender que tengan alguna creencia que pueda llamarse religión. Parecen no tener una idea definida de un Dios. Si se les pregunta quién creen que hizo los ríos, los bosques y el cielo, responderán que no lo saben o, a veces, que suponen que fue "Tupanau", una palabra que parece responder a Dios, pero de los cuales no entienden nada.²⁰

Wallace continua su relato intentando explicar el significado del mito.

Tienen ideas mucho más definidas de un espíritu malo, "Yuruparí" o Diablo, a quien temen, y se esfuerzan por propiciar a través de sus Payés. Cuando truena, dicen que el "Yuruparí" está enojado, y su idea de muerte natural es que el "Yuruparí" los mate. En un eclipse creen que este mal espíritu está matando a la luna, y hacen todos los ruidos que

²⁰ Alfred Russell Wallace, *A narrative of travels*.

pueden para ahuyentarlo.²¹

En mi experiencia personal después de haber crecido en la Selva Amazónica y haber compartido con diferentes comunidades nativas puedo dar fe que: Primero, “Tupanau” es la palabra usada para el Dios creador del universo, especialmente para la tribu *Tikuna* quienes reconocen al Dios de la Biblia como *Tupana*. En el diccionario *Tikuna – Castellano* del instituto lingüístico de verano compilado por Doris Anderson y Lambert Anderson contiene cientos de ejemplos del uso de la palabra *Tupana*.

Segundo; al estudiar el mito del Yuruparí profundamente y acercarnos a el mediante el método teológico podemos encontrar una gran cantidad de conexiones entre la Biblia y el mito que pueden ser tenidos en cuenta para ser puentes redentores de la cultura local, en este caso la amazónica. Historias como las del Árbol de la vida, la fruta sagrada, la desobediencia de Eva, el cultivar la tierra, y otras.

Tercero; Yuruparí es la figura Cristológica en el mito que incluso hace alusión una gran comisión indígena que puede ser perfectamente usada para pasar a la gran comisión de Mateo 28: 18. Russel Wallace siempre tuvo delante de el lo que buscaba. Una respuesta para su vacío espiritual. Pudo haber encontrado a Jesús en la selva pues en su investigaciones hacia preguntas a los nativos como: ¿quién es Dios para ustedes? El mito del Yuruparí lo habría podido ayudar a encontrar al Dios creador del cielo, los ríos, los bosques, pero desafortunadamente su teoría ausente de Dios lo segó y segó a miles de sus seguidores con su teoría evolucionista.

Con justa razón la Alianza Cristiana y Misionera dentro de su doctrina no acepta la teoría de la evolución, el darwinismo, evolución teísta, pero si tiene en consideración diferentes puntos de vista de la creación según lo expuso Paul King en su presentación el primer simposio de teología e historia de la Alianza Cristiana organizado por la AWF en Francia.²²

Considerando las culturas indígenas de la selva amazónica que son ricas en cuanto a su mitología y en especial las relacionadas al origen de los pueblos amazónicos, Paul King en una conversación más dirigida a este tema, menciona que el estudio de diferentes puntos de vista de la creación por parte de la Alianza Cristiana es muy poco, pero de gran potencial haciendo mención de trabajos como los de Don Richardson en sus libros *Hijo de Paz*, y *Eternidad en sus Corazones*,²³ también el trabajo de Bruce Olson en *Bruchko*.²⁴ El uso del método CALC en la enseñanza y la experiencia personal como hijo de misioneros en la selva amazónica me ha ayudado a dar inicio al desarrollo de una teología local indígena.

²¹ Wallace, *A narrative of travels*.

²² Paul King, “AWF Simposio de Teología e Historia”, (2023).

²³ Don Richardson, *Eternity in their hearts*. (Regal, 2005).

²⁴ Bruce Olson, *Bruchko*, (2006).

El método también lo enseñamos en Iglesia Bautista Miramonte de el Salvador y la Alianza Cristiana y Misionera de Mónaco en Manatí Puerto Rico. Estudiaron el método para aplicarlo en procesos de evangelización, y viajes misioneros de corto plazo. En el caso de la Alianza Cristiana y Misionera de Santa Cecilia en Bogotá, Colombia, donde también enseñamos el método CALC, se puede ver en concreto la aplicación en el desarrollo comunitario con un comedor urbano, refuerzo escolar, talleres de costura, panadería y clases de bachillerato dando como resultado el desarrollo de la iglesia local y el crecimiento personal, profesional y espiritual de la comunidad.

Otro aspecto en el cual la Etnodoxología puede aportar es en la capacitación a futuros pastores y líderes de ministerios de música. Robb Redman profesor de Teología y Ministerio y Director de Programas Ministeriales en South College (TN). Quien también se desempeña como editor y consultor de la revista *Worship Leader* desde su creación en 1992, anteriormente se desempeñó como líder académico en el Seminario Teológico Fuller, A.W. Tozer Seminario Teológico/Universidad Simpson. Robb es Ordenado en la Alianza Cristiana y Misionera, ha pastoreado congregaciones en Oregón, California, Texas y Georgia. Robb ve la necesidad de incluir la Etnodoxología en la capacitación de ministerios de música debido a que la industria musical se ha apoderado de la música para las iglesias (genero de Alabanza y adoración).²⁵ “la Etnodoxología traería el equilibrio perdido por la intervención de la industria musical”.

El deseo de A. B. Simpson era que el evangelio llegara a todas las tierras y que los habitantes de esas tierras adoren a Dios. No en vano 162 himnos que llevan su nombre y fueron publicada en las diferentes ediciones del himnario *Himnos de la vida Cristiana*, 119 fueron musicalizados por el mismo.²⁶ Simpson se preocupó por las formas de adoración corporativa de su época. Esto demuestra el profundo entendimiento que el tenía de la relación entre las misiones y la adoración corporativa. Para los aliancistas no es extraña la frase de John Piper “Misiones no es el objetivo de la iglesia. La adoración lo es. Misiones existe porque no hay adoración. Adoración es lo último, no las misiones, porque Dios es lo último, no el hombre.”²⁷ La Alianza Cristiana y misionera tiene una fuerte influencia e historia en las misiones y la adoración, pero es un campo en el que puede seguir dando grandes aportes a la iglesia global teniendo en cuenta el estado actual de la industria musical cristiana.

La obediencia de Simpson a Dios y su clamor por las misiones han hecho

²⁵ Robb Redman, *Interview by Jhonny Nieto*. GCAM (2023).

²⁶ Gene Rivard, "Simpson's Hymns and Alliance Hymnody." *Readings in Alliance History and Thought*, (2009): 25.

²⁷ John Piper, “The Missional Impulse Toward Incarnational Worship in the New Testament”, 96-101.

que actualmente la Alianza haga presencia en cerca de cien países, más de 22 dos mil iglesias y cerca de siete millones de miembros. La fuerza misionera de la Alianza puede llevar a todo el mundo la centralidad de la adoración “Dios es lo último y la adoración permanece para siempre.”²⁸ La adoración tiene diferentes formas, no está centralizada en un lugar, pero está centrada en Jesucristo, “Cristo Solo, Cristo siempre, nuestro todo en todo es Él. Salva, Santifica y Sana. Pronto viene otra vez” “no en la oscuridad de copiar objetos y formas religiosas.”²⁹ La urgencia en las misiones y la pasión por la composición de himnos que A. B. Simpson tenía nos enseña que la Gran Comisión es deleitarse en el Señor como lo muestra Mateo 28:16-20. Verso 16, obediencia, verso 17, adoración aunque dudemos, verso 18, en su autoridad, verso 19, yendo a todas las naciones haciendo discípulos y bautizándolos y este círculo se cierra nuevamente con el verso 20, obedecer todos los mandatos que Él nos dio. En la Gran Comisión vemos como la adoración antecede a la misión y a su vez, la misión precede a la adoración. La Alianza Cristiana y Misionera Mundial tiene todo el potencial para liderar la adoración y misiones para la iglesia global. Este es uno de los objetivos principales de la Etnodoxología.

La Alianza Cristiana con su naturaleza y origen misionero puede enriquecerse del aporte de la Etnodoxología para el cumplimiento de la Gran Comisión por su conexión con estudios teológicos, antropológicos y misionales teniendo en cuenta el uso de la contextualización crítica y el estudio de las artes locales.

Michael Ortiz director del Consejo Internacional para la Educación Evangélica Teológica, en su discurso en la celebración del veinte aniversario de GEN, expresa la necesidad que cada institución teológica tenga en su currículo estudios de Etnodoxología. “Globalmente, el futuro de la educación teológica será más prometedora en la medida que encarne y eleve las voces de la Etnodoxología”. Todas las instituciones de educación teológica de la Alianza Cristiana podrían tener materias e investigación en el campo de la Etnodoxología. El trabajo de Hoiling Poon en el Seminario Bíblico de Hong Kong puede ser un buen modelo a tener en cuenta.

Si la Etnodoxología se convierte en el enfoque principal para el crecimiento de la adoración y las misiones y a su vez la iglesia la adopta, las diferentes habilidades de la comunidad estarían integradas en la vida eclesial permitiendo que la iglesia se convierta en un revitalizador de las diferentes expresiones culturales para alabar a Dios, en lugar de una institución que facilite su desaparición. El intercambio de recursos, saberes y todo tipo de dones en la iglesia, pasarían de grupos minoritarios a las mayorías y viceversa.

Viaje misioneros de corto y mediano plazo como ENVISION y otros

²⁸ Piper, “The Missional Impulse”.

²⁹ Piper.

programas locales de La Alianza también se beneficiarían al tener una mayor conciencia de los diferentes modelos de hacer misiones; *Tráelo y Enséñalo, Construyamos Puentes, Encuéntralo y Anímalo*. El corto plazo o mediano plazo del viaje será aprovechado al máximo para crear relaciones que se mantengan en el tiempo y no solo durante el viaje misionero. Programas como CAMA Services también se podrían favorecer al integrar a la comunidad en las respuestas en el desarrollo comunitario la atención de desastres, migraciones, sanidad traumas y heridas y a su vez en búsqueda de la paz. “Donde el pueblo de Dios crece hay desarrollo comunitario.”³⁰

Más miembros de la Alianza Cristiana y Misionera Mundial participarían activamente en los diferentes programas de traducción y alfabetización bíblica reduciendo drásticamente el número de etnias sin la palabra de Dios en su diferentes idiomas del corazón incluyendo las diferentes formas de comunicación no habladas o escritas como el lenguaje de señas, sistema braille o audiobiblias para comunidades con necesidades especiales. La reciente participación de Ryan e Isla*, Douglas y Mary Lou Anthony, Hoiling Poon, Ninoshka Gelpí Salas y Jhonny A Nieto Ossa (yo), en la conferencia misionera CONVERGE celebrada el enero del 2024 en Ohio por Global Link de la AC&M de Estados Unidos con talleres de Etnodoxología deja las puertas abiertas para todo este tipo de posibilidades y planta una semilla para la búsqueda de nuevos obreros interesados en servir mediante la Etnodoxología.

Adoración, lo que A.W. Tozer llamó “la joya perdida de la iglesia”³¹ y que actualmente la industria comercial en plataformas de reproducción de música, video, podcasts, publicación de libros, redes sociales a tomado y que la iglesia le esta prestando atención especial, necesita ser reevaluada desde el pastorado, líderes de música y artes en la iglesia, equipos de media y la misma comunidad aliancista. para no dejarnos guiar solo por una teología del streaming o teología woke-pop.

La Etnodoxología invita a valorar y examinar a los directores de música y artes para tener una adoración sana, multigeneracional dando honor a Dios y a las diferentes generaciones de la iglesia. Multicultural en el caso de ser necesario donde las congregaciones son conformadas por diferentes nacionalidades o culturas tales como grandes ciudades, comunidades de fe ubicadas en zonas limítrofes como donde crecí (ciudad que limita con tres fronteras y múltiples comunidades). La Etnodoxología enseña una adoración bíblica y teológica donde todos tenga lugar en la mesa para adorar en compañía y en comunidad. No podemos pasar por alto las palabras de Robb Redman: “la Etnodoxología traería el equilibrio perdido por la intervención de la industria musical.”³²

³⁰ Schrag and Rowe, *Creación de arte local en conjunto*, (2021).

³¹ A.W.Tozer. *Worship: The Mission Jewel*. (Christian Publications, 1992).

³² Robb Redman, *Interview by Jhonny Nieto*. GCAM (2023).

The Gospel in all lands (El evangelio en todas las tierras) no era solo el sueño de A.B. Simpson de publicar una revista. El evangelio en todas las tierras sigue siendo el sueño del Señor y en un mundo en medio de caos levantó a Simpson para que fuera “un gran hombre de Dios, que haría impacto para Cristo en su mundo”³³ esta tarea a llegado a los lugares mas difíciles de nuestro planeta pero la tarea aun está inconclusa. La Etnodoxología es la herramienta de Dios en los últimos tiempos con el potencial para que La Alianza Cristiana y Misionera Mundial sea “una Iglesia que haga impacto en el cumplimiento de la Gran Comisión para Cristo en su mundo”.

Bibliography

- Alliance Bible Seminary. (2023). <https://www.abs.edu/teaching-and-research/>
- Anthony, D. *Walk in two worlds*. (2023). https://walkintwoworlds.org/?fbclid=IwAR0X7ZDLv8xCg7F9GZZW G4YdvqIWX_aVGBs0fB8Pvzb-nRmlN_okZxPoB6Y.
- Avery, T. “Mission Frontiers.” *Music of the Heart: The Power of Indigenous Worship in Reaching Unreached Peoples With the Gospel*. (1996). <https://www.missionfrontiers.org/issue/article/music-of-the-heart>.
- Toccoa Falls College. (2023). <https://tfc.edu/degree/music-education/>.
- Davis, J. Interview by Dave Hall. *Taller Introduccion a la Etnodoxologia en Espanol* (2023).
- Envision, 2023. <https://weareenvision.com/colombia/>.
- Hiebert, P.G. ‘Critical Contextualization’, *Missiology: An Internal Review* 12, no. 13 (1984)
<<https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/009182968401200303>>
- Jones, D.P. “A.B. El fundador Improbable de un Movimiento Mundial.”, *The Christian and Missionary Alliance*, 2019, 82.
- King, P ‘AWF Simposio de Teologia e Historia.’ (2023).
- Krabrill, J. ‘Why Arts and Mission Belong Together.’ (*Mission Frontier*, 2023).
- Liberty University. *Douglas Anthony Biography*
<<https://www.liberty.edu/music/faculty/douglas-anthony/>>
- Piper, J. ‘The Missional Impulse Toward Incarnational Worship in the New Testament.’ In *Worship and Mission for the Global Church*, by James Krabill, 96-101. (William Carey, 2013).
- Redman, R. Interview by Jhonny Nieto. GCAM (2023).
- Richardson, D. *Eternity in their hearts*. (Regal, 2005).
- Rivard, G. ‘Simpson's Hymns and Alliance Hymnody.’ Readings in *Alliance History and Thought*, (2009).
- Schrag, B. *Lausanne.org*. (Jan 2014). <https://lausanne.org/content/>

³³ A.E. Thompson, *The Life of A.B. Simpson* (Christian Alliance Publishing, 2015), 118.

lga/2014-01/ethnodoxologys-time-is-here-how-engaging-local-artists-can-expand-gods-kingdom.

Schrag, B. and Julisa Rowe. *Creación de arte local en conjunto* [*Community Arts for God's Purposes: How to Create Local Artistry Together*] (Pasadena, California: William Carey Library, 2021).

Tozer, A.W. *Worship: The Mission Jewel*. *Christian Publications*, (1992).

Thompson, A.B. 'The life of A.B. Simpson.' (Christian Alliance Publishing, 2015).

Wallace, A.R. *A narrative of travels on the Amazon Rio Negro with an Account of the Native Tribes*. The Minerva of Famous Book, (1890).

Wallace, A.R. 'Human Selection (1890)', *Alfred Russel Wallace Classic Writings* Paper 5 (2010) <https://digitalcommons.wku.edu/dlps_fac_arw/5>

Wishall, Garrett E. News and Features (2008). <https://news.sbts.edu/2008/07/10/sbts-plays-host-to-historic-course-on-ethnodoxology/>.