



Tom Ferguson ha servido como un especialista en Etno-arte la oralidad desde 1994. Él y su esposa Tina han trabajado en África y Asia, equipando los creyentes locales en el uso de las artes creativas y comunicación oral como estrategias para la plantación de iglesias. Tom tiene títulos de música de la Universidad del Sur Mississippi y Seminario Teológico Bautista del suroeste.

Es miembro fundador del Consejo Internacional de Etnodoxólogos.

Correo electrónico: ethnomusicsa@earthlink.net

Agosto de 1996: Era el momento de la fiesta que celebraba la fundación de Tsévié, el pueblo donde vivíamos en Togo. El campo del estadio estaba cubierto con grupos musicales tradicionales demostrando su destreza, creando una verdadera mezcla de sonidos para un nuevo etnodoxólogo como yo. 1

La pieza central era una presentación de la historia de la fundación del pueblo. Atumpani, el que hablaba de los tambores para el pueblo Ewé, contó la historia épica que fue traducida en ambos Ewé y el francés para los no iniciados en el lenguaje del tambor. A la vez la historia se desarrolló, los actores y bailarines actuaron para que todos la vieran. La multitud estaba completamente cautivada y entonces se me ocurrió lo poderoso que sería si la historia de Dios pudiera ser contada en esta manera. Así comenzó mi viaje al reino de la narración con música y otras artes.

LOS ARTESANOS DE HISTORIAS LOCALES Y LA MÚSICA

Entre el pueblo Kotokoli de Togo y el pueblo Bisa de Burkina Faso, las canciones basadas en historias han sido usadas en emisiones de radio usando historias de la Biblia. Estos programas se han convertido extremadamente populares entre la población musulmana.

En Malí, un artista compuso canciones para cada historia en su idioma. También ha comenzado a crear videos musicales de estas canciones. Los contadores de historias entre un pueblo del norte de la India compusieron una canción para dar lugar a una historia, descubriendo que ésta sería más fácil de contar a través de la canción.

ARTES VISUALES Y NARRACIÓN DE HISTORIAS

Las artes visuales también se utilizan en conjunto con las historias. Un pequeño grupo de creyentes en el norte de la India creó canciones para una fiesta de alcance navideño para la familia y los amigos. A dos jóvenes artistas del grupo se les encargó que pintaran escenas de la historia del nacimiento en grandes lienzos. Estos fueron colgados alrededor del lugar y se usaron para contar la historia de Navidad. Al año siguiente los creyentes añadieron el drama a su presentación.

Los creyentes en el sur de Asia, el Medio Oriente y África, combinan la narración de la Biblia y la henna para compartir el evangelio. Las mujeres usan la henna para dibujar hermosos diseños en sus manos y pies para ocasiones especiales. Mientras dibujan los diseños de henna, las mujeres hablan, construyen relaciones, y comparten la historia de la Biblia que están dibujando. Cuando las mujeres llevan henna, otros admiran el arte en sus manos, abriendo puertas para que la historia sea compartida una y otra vez.²

EMPODERANDO A LOS NARRADORES DE HISTORIAS -PLANTADORES DE IGLESIAS

El valor de usar las artes escénicas y visuales con historias está creciendo entre narradores profesionales y entrenadores. El drama improvisado y los guiones gráficos son herramientas utilizadas regularmente para ayudar a enseñar una historia. Se incluye un nuevo módulo de creación de canciones como parte de la formación de una iglesia narradora en el Asia meridional.

Cada vez más plantadores de iglesias, narradores de historias y artistas creativos son entrenados y capacitados en las artes creativas y la narración de historias bíblicas; convirtiéndose éstas en poderosas herramientas para comunicar el mensaje de las Escrituras.

¹ Este artículo fue condensado y reimpresso con el permiso de Krabill, James R. et al, eds. 2013 Adoración y Misión para la Iglesia Mundial: Un manual de etnodoxología. Pasadena: Biblioteca William Carey, 103-105.

² Ver más sobre el arte de la henna en el capítulo 27 del Manual de Etnodoxología, "Contextualizando las artes visuales para la fe Compartir", por Scott Rayl.